Отрывок из романа В. Белова «Ла Бургонь» - право выжить»

...Итак, пережив ещё много волнующих моментов, но всё-таки раздобыв документы, Редж рано утром 2 июля прибыл на борт «Ла Бургони» и сразу занял своё место в каюте.

«Ла Бургонь» являлась комфортабельным пассажирским лайнером, который ещё с тремя сестрами-близнецами: «Ла Шампань», «Ла Бретань» и «Ла Гасконь», под французским флагом более десяти лет обслуживал Североатлантическую линию: «Гавр − Нью-Йорк».

«Ла Бургонь» была построена в 1885 году на верфи «Форже э Шантье Медитеране»,[[1]](#footnote-1) как четырехмачтовая баркентина, имевшая также две паровые машины трёхкратного расширения и движитель − винт. Длина составляла 150 м. ширина почти 16 м. Лайнер не один десяток раз благополучно пересекал Атлантику. Правда, в 1890 году произошло столкновение с пароходом «Тореадор», в результате никто серьёзно не пострадал. «Тореадор» получил существенные повреждения в области кормы, но остался на плаву. Год назад «Ла Бургонь» модернизировали: машины трёхкратного расширения заменили на более экономичные − четырёхкратного, увеличили высоту дымовых труб. В результате, после модернизации мощность паровых машин была доведена до 9800 л.с., скорость хода до 18 узлов.[[2]](#footnote-2) Так же демонтировали обе грот-мачты вместе со всем парусным вооружением, установленным во время постройки судна «на всякий случай», если при переходе через Атлантику не хватит запасов угля. Теперь «Ла Бурнонь» из баркентины превратилась в пароход. Для удобств пассажиров были предоставлены отлично оборудованные каюты первого, второго класса, многочисленные салоны и прочие помещения для комфортабельного пребывания путешественников. Имелось и несколько отсеков для перевозки эмигрантов. Всего на четырёх палубах можно было разместить до полутора тысяч пассажиров. Освещение на пароходе, к тому времени, заменили на электрическое. Командовал судном опытный моряк − капитан Делонкль.

...наконец, «Ла Бургонь» дала протяжной гудок и медленно словно, нехотя, отчалила от пирса...

Редж просидел в каюте до самого отхода лайнера, считая неразумным маячить на палубе и ещё, не дай Бог, попасть в объективы фотокамер. И только, когда лайнер отошёл достаточно далеко от Нью-Йорка, решился ознакомиться с судном и осмотреться. В коридоре, Редж столкнулся с молодым человеком, приблизительно такого же возраста, как и он, который выходил из соседней каюты.

* Позвольте представиться, Питер Грегсон! Как я понял, мы соседи?
* Кеннет Уилсон! − Хоггарт привыкал к новому имени.

Они вместе вышли на палубу. «Ла Бургонь» набирала ход. Нью-Йорк уже скрылся за горизонтом. Утренний океан восхищал тишиной и спокойствием. Ярко светило восходящее солнце. День намечался великолепный.

Мимо молодых людей прошли двое мужчин, один из которых с чёрными усами и довольно внушительного телосложения.

* Это русский борец Юсуф Исмаил, по прозвищу «Грозный турок», я видел его выступление, − проинформировал Питер компаньона.
* Прочему «Грозный *турок*»? − удивился Редж.
* Он турецкого происхождения, или что-то в этом роде... А это миллионер Уильям Смит.

У Реджа похолодело всё внутри. Он не подумал, что может столкнуться с кем-нибудь знакомым на пароходе и его, возможно, кто-то узнает, как сейчас узнавал Питер других пассажиров, ведь несмотря на молодой возраст, в финансовых кругах Хоггарт был хорошо известен.

Между тем Редж и его новый знакомый прогуливались по палубе, которая была забита пассажирами. Питер оказался очень общительным молодым человеком, который, казалось, знал практически всех. Редж надел тёмные очки. Он специально купил их, чтобы быть менее узнаваемым. Однако чувство дискомфорта не покидало его. Но другого выхода, кроме как путешествовать первым классом, не было. Пассажиров первого класса проверяют при посадке формально, во втором мог затесаться кто-то из полицейских, а путешествовать третьим классом, зная, какие там жуткие условия, он не рискнул, хотя на документы и билет на пароход он истратил почти все свои наличные деньги, у него оставался только бриллиант, даже часов не было.

* Ты в Европу по делам или просто убиваешь время? − спросил Питер.
* По делам, нужно провести несколько деловых встреч.
* А я еду в Россию. Умерла моя бабка и оставила мне своё имение в Херсонской губернии. Я и видел-то её всего несколько раз, когда бывал там ещё ребёнком. Так что из непутёвого врача я превращусь в помещика.
* Ты думаешь остаться в России? − поинтересовался Редж.
* Посмотрим. Поеду, осмотрюсь, кроме того надо вспомнить русский язык, я за эти пятнадцать лет, что не был в России, его основательно позабыл. Хотя надо проверить!.. − с этими словами Грегсон подошёл к стоящему у леера Юсуфу Исмаилу со своим спутником и заговорил с ним на русском языке:
* Извините, что отвлекаю вас господин Исмаил! Позвольте представиться, Питер Грегсон, я был на вашем поединке с Эваном Льюисом и восхищён вашими приёмами борьбы!

Борец улыбнулся и пожал руку Грегсону, который рядом с «Грозным турком» выглядел как котёнок возле льва. Питер не знал, что Исмаил в лучшей степени владеет болгарским языком, нежели русским.

* Вы тоже борец? − осведомился Исмаил.
* Нет, только болельщик! Хотя всегда мечтал стать борцом!
* Так в чём же дело?
* Сложением не вышел!..

Мужчины рассмеялись.

Перемолвившись с борцом ещё несколькими фразами, Питер вернулся к Реджу.

* Ещё кое-что помню. Как думаешь, он понял, что я ему сказал?
* Судя по всему, понял, раз вы так дружно смеялись! − с улыбкой заметил Хоггарт.

Они пошли дальше. На скамейке под зонтиком, сидела девушка лет двадцати, а рядом пожилая женщина, по-видимому, её мать. Девушка была очень красива, и Питер сказал Реджу:

* А вот с этой мисс точно не вредно познакомиться, правда, глядя на ту «старую грымзу», которая сидит рядом с ней, есть ехидное подозрение, что это будет сложно.

Молодые люди рассмеялись и пошли дальше по палубе. И тут случилось то, чего Редж боялся больше всего. Возле фок-мачты он увидел Донована Барета, своего постоянного клиента, а рядом с ним стояла его супруга Мери, с которой они тоже были хорошо знакомы. Идти дальше по носовой палубе стало опасно. Но Питеру в этот момент захотелось что-нибудь выпить и Редж вслед за ним отправился в салон.

Главный салон «Ла Бургони» был довольно уютный, своим изяществом мог конкурировать с самыми шикарными французскими ресторанами. Судовой оркестр репетировал перед вечерним балом. Людей за столиками было немного, в основном пары различных возрастов. Молодые люди подошли к барной стойке и заказали по порции прохладительных напитков, цены на которые привели Реджа в трепет, с такими затратами он точно в Гавр приедет с пустым кошельком.

* Это художник Скотт Эванс! Я бывал на его выставках, − Питер снова отвлёк Реджа от размышлений.
* Да, я тоже! И у нас дома есть его картина, − отозвался Хоггарт.

Художник стоял невдалеке от них и, по-видимому, кого-то ждал.

При воспоминании о доме у Реджа снова защемило сердце. Питер, не замечая настроения своего нового знакомого, продолжал:

* Не люблю начало путешествия, оно всегда начинается слишком скучно, − он достал сигареты и предложил Реджу, тот не курил, поэтому отказался, тогда Питер закурил сам.
* Что ты имеешь в виду? − поинтересовался Хоггарт.
* Днём скучно, − повторил Грегсон, − а вот вечером бурлит настоящая жизнь! В салоне собирается различная публика, танцы, оркестр, прекрасные дамы, начинается игра в покер!..

Редж подумал, что только публики ему и не хватало. Интересно, кто, кроме Барета, ещё едет на этом пароходе и от кого ему придётся прятаться весь рейс?

Между тем, капитан Делонкль в сопровождении старшего офицера совершал обход судна. Сначала они обошли главную палубу, после прошлись по коридорам первого и второго класса. Подходя к закрытой двери, ведущей в третий класс, капитан спросил:

* Как там, тихо?
* Пока тихо.
* Насколько я знаю, там едет группа австрийских матросов, которые недавно потерпели кораблекрушение, распорядитесь дополнительно выставить несколько человек, чтобы присматривали за ними.
* Вы думаете, они станут бесчинствовать?
* Однозначно начнется пьянка, и возможно, поножовщина. Все матросы чтят порядок на своём судне и пренебрегают им на чужом. Да и от эмигрантов можно ждать чего угодно.
* Слушаюсь!

После обхода судна капитан вернулся на мостик. Погода была хорошая и «Ла Бургонь» шла полным ходом.

Антуа Шарль Луи Делонкль пришел в пароходную компанию «Дженераль Трансатлантик» четыре года назад, а до этого был детективом французского военного флота, принимал участие в морских кампаниях Франции в качестве флагманского адъютанта командующего северной эскадрой вице-адмирала Баррера. В свои сорок четыре года имел безупречную репутацию, был выдержан, энергичен, отличался высокой культурой и знанием морского дела. На «Ла Бургони» проходил его второй рейс, до этого он являлся капитаном на других лайнерах компании. Делонкль был справедливо требователен, как к себе, так и к другим, на своих кораблях стремился поддерживать образцовый порядок и дисциплину.

Отдав необходимые распоряжения на капитанском мостике, Делонкль отправился в свою каюту. По пути он поймал себя на мысли, что в его душе закралось какое-то необъяснимое беспокойство. Ему не давали покоя пассажиры третьего класса.

«Хоть бы только они не разнесли корабль до Европы» − проносилось в его голове всё снова и снова.

Зайдя в каюту, Делонкль налил стакан воды и присел за стол. На стене напротив, висела фотография всех его пятерых детей и жены.[[3]](#footnote-3) Как они сейчас?..

Редж и Питер расстались возле парадной лестницы и договорились встретиться за обедом. Причиной этому послужило то, что Хоггарт не слишком хотел «красоваться» на палубе, где была вероятность натолкнуться на кого-то из знакомых. Вернувшись в свою каюту, он присел в кресло. Итак, на «Ла Бургони» он пробудет, как минимум, семь суток и это при том, если их в пути не застанет шторм или ещё что-нибудь в этом роде, тогда путешествие уж точно затянется. Сидеть в каюте целыми днями, даже придумав историю с морской болезнью − глупо, это вызовет ещё большие подозрения, особенно, если капитану таки успели передать его приметы. Самое главное, если его вдруг узнают, не окликаться на фамилию Хоггарт и постараться вести себя непринуждённо. Пусть докажут, что он Реджинальд Хоггарт! У него на руках паспорт на имя Кеннета Уилсона! Даже если Донован Барет узнает его, придётся изобразить на своём лице милую улыбку и сказать, что тот обознался. Для этого нужно хорошо сыграть! Сможет ли он? Должен! Ведь ему удалось бежать из тюрьмы, невидимкой прокрасться в свой дом и выбраться оттуда, достать документы на чужое имя, попасть на борт парохода!.. Он должен смочь и это! Надо себя решительно настроить! Редж, по своей натуре, был человеком прямолинейным и открытым, но раз он оказался в такой ситуации, значит нужно постараться изменить себя! Ради чего? На этот вопрос ответа пока не было. Хоггарт направлялся в Европу с одной целью − бежать из Америки. Что будет дальше, ещё предстоит обдумать! На это хватит времени!

Пробыв в каюте до обеда, Редж, как и обещал, встретился с Питером. Тот, уже успел познакомиться со скульптором Эмилем Уэртсом. Оказалось, что Хоггарт был неоднократно на его выставках. Уэртс был человеком очень интересным, хотя не слишком общительным.[[4]](#footnote-4)

После обеда Редж и Питер отправились гулять по палубе. Выйдя на корму, они облокотились о леер и принялись любоваться безбрежным океаном. Внизу мощный винт рассекал своими лопастями воду, оставляя позади парохода белую пенистую полосу, в которой играла всеми цветами радуга. В небе парили белокрылые чайки...

На главной палубе было много пассажиров. Одни расположились в шезлонгах, другие прохаживались. Играли дети. Грегсону страшно хотелось познакомиться с той девушкой, которую они встретили утром. Но её нигде не было видно. Хоггарта не покидало чувство, что за ним кто-то следит. После проведённой серьёзной работы по «воспитанию непринуждённости», он долго искал повод, чтобы, невзначай, обернуться назад. Наконец такой повод представился, послышался удар колокола. Редж оглянулся и сделал вид, что смотрит на фок-мачту[[5]](#footnote-5), где находился вперёдсмотрящий. Невдалеке, облокотившись о надстройку с вентиляционной шахтой, стоял человек, в надвинутой почти на самые глаза серой шляпе и не сводил с него глаз. Заметив, что объект его наблюдения оглянулся, незнакомец медленно достал из кармана газету и принялся читать.

\*\*\*

Вечером после бала в главном салоне, на котором Питер таки познакомился со своей незнакомкой и даже пригласил её на танец, публика разделилась на «кучки». Многие пассажиры, в основном дамы, перешли в роскошный «Тихий салон», а другие отправились играть в покер. Среди последних были Редж и Питер. Грегсон между делом шепнул, что девушку зовут Лилли Демаре, и он завидует её жениху, к которому она сейчас и возвращается во Францию. Он был расстроен: девушка ему очень понравилась.

Хоггарт специально решился прийти в главный салон на бал. Зная, что тут всегда собираются все «сливки общества», необходимо установить, кто ещё из знакомых едет на этом пароходе. Для успокоения души он надел купленные в Нью-Йорке очки, в которых практически ничего не видел, но в совокупности с новой прической они делали его менее узнаваемым.

Итак, мужчины расположились играть в покер. Мало кому было известно, что Редж превосходно знает эту игру. За столом, где устроились Хоггарт и Грегсон, сидели ещё несколько человек, в основном промышленники из Нью-Йорка и Парижа. Естественно, разговор крутился вокруг последних событий в Европе и Америке, войны с Испанией, затяжного восстания на Кубе и о том, как всё это может сказаться на их капиталах. Редж, который больше разбирался в ценных бумагах, предпочитал молчать, не желая выдавать свою профессию, на тот случай если его кто-то узнает. Чтобы ему не докучали вопросами, он сообщил, что отец имеет бизнес в Шотландии, куда он отправится после визита во Францию, где ему нужно провести несколько деловых встреч. Хорошо, что собеседники подобрались из той категории, которые больше любили говорить сами, нежели слушать других.

* ...то ли дело, былые времена, когда я работал простым инженером, и мы с 1865 по 1874 год прокладывали по дну океана кабели на Брюнелевском колоссе «Грейт-Истерне»,[[6]](#footnote-6) − рассказывал, потягивая виски, полноватый человек по имени Джейсон Пристли. − До этого все попытки проложить телеграфный кабель через Атлантику ни к чему не приводили. По завершении всех работ капитан парохода Андерсен был возведен королевой Викторией в рыцарское звание и получил титул «сэра», а мы рядовые инженеры, которые выполняли *все* работы, остались при своём жаловании...
* И сколько кабеля вы проложили за это время? − поинтересовался Питер.
* Более 15000 миль!.. Весной 1867 года на борту судна я видел, самого Жюля Верна!..[[7]](#footnote-7) Но самое интересное другое! Когда «Грейт Истерн» пустили на слом, между его обшивками нашлось два скелета клепальщиков, исчезнувших ещё во время постройки...
* И что, вы так и плавали со скелетами? Призраки не беспокоили? − с сарказмом спросил другой пожилой игрок, мистер Джонсон.
* А кто ж знал, что они там!.. Но это объясняло все злоключения, связанные с этим кораблём! Сколько несчастных случаев произошло на нём!.. Недаром, после очередного происшествия с его детищем, Брюнель умер от разрыва сердца... Однако опыт, полученный на «Грейт Истерне», мне явно пошёл впрок! Через несколько лет я основал свою электрическую компанию...

Заслушавшись разговорами и отвлёкшись на мгновение от своих опасений, Хоггарт не заметил, как в салон вошёл его старый знакомый. Воистину говорят, что страх всегда отпирает двери! Донован Барет встал позади него и принялся внимательно наблюдать за игрой.

Показав «мастер-класс», Редж выиграл несколько партий подряд и вошёл в азарт. Но оклик за спиной вывел его из сна.

* Вы превосходно играете, молодой человек! − послышался знакомый хрипловатый голос.

Редж быстро взял себя в руки и не торопясь обернулся.

* Спасибо!..

Барет смотрел на него с нескрываемым удивлением.

* Позвольте представиться, Донован Барет! Мы с вами раньше нигде не встречались?
* Кеннет Уилсон! Извините, что-то не припомню...

Тут вовремя вмешался Питер:

* *Кен*, не знал, что ты так мастерски играешь в покер, − восторженно сказал он.

На Барета имя *Кен* из уст Грегсона произвело впечатление. Перемолвившись несколькими словами с молодыми людьми, он отправился за соседний столик. Время от времени Редж ловил на себе его удивлённые взгляды, но делал вид, что ничего не замечает.

После нескольких партий в покер бо́льшая часть мужчин перешла для личных переговоров в «Курительный салон». Хоггарт остался на месте и заказал себе кофе. Нечего и говорить, что его не взволновала встреча с Баретом. Старик не скрывал своего удивления, но Редж был уверен, что держался должным образом и смог убедить Донована, что перед ним не Реджинальд Хоггарт, а совершенно другой человек.

За сегодняшний вечер больше знакомых не объявилось, но это вовсе не означало, что можно хоть на минуту успокоиться и быть уверенным, что не зайдёт кто-то ещё.

Когда мужчины вернулись к игре, Питер шепнул:

* Мистеру Барету настолько понравилась твоя игра, что он всё время расспрашивал о тебе!..

У Реджа от этих слов прошёл мороз по коже. Значит, Барета всё-таки терзают сомнения!

«Ладно, то его проблемы!» − молодой человек выпрямил спину, поправил очки и снова приступил к игре.

* Да, вы везунчик в игре, молодой человек! − не без зависти сказал Джейсон Пристли.

На этот комплимент Редж не ответил, только мрачно улыбнулся и про себя подумал: «Должно же мне хоть в чём-то везти!»

* Да, везение − незаменимая вещь! − продолжал разглагольствовать мистер Пристли. − Однажды, мне повезло спастись в железнодорожной катастрофе, моё купе чудом уцелело, а люди в соседних, погибли все, так у меня ещё хватило сил помогать спасаться женщинам и детям...

Хоггарт покинул салон в первом часу ночи, имея в кармане солидный выигрыш, а деньги ему были весьма кстати. Не зря отец, постоянно шутя, твердил: «Сынок, тебе нужно было стать не финансистом, а карточным шулером!» Партнёры не хотели его отпускать, ссылаясь на то, чтобы он дал им отыграться, но Редж сказал, что до того, как попасть на пароход ему довелось несколько ночей не спать, извинился и, успокоив всех, сказав, что для этого у них будет ещё, как минимум, семь вечеров, попрощался.

Перед сном Редж решил прогуляться по палубе. Была чудесная тихая ночь. На безоблачном небе выделялась каждая звезда. «Ла Бургонь» шла полным ходом. Отчетливо, но не громко слышался шум паровых машин. Ветер давно утих, поэтому чад дымовых труб не помешал ему насладиться свежестью океана. Он набрал полную грудь воздуха. Как хорошо! Но при этом подумал, что если бы не все эти ужасные события его бы здесь не было! Правильно говорят: «Нет худа без добра!» Но Редж бы отдал полжизни, чтобы вернуться в то время, когда у него всё было хорошо, в то время когда ещё не случилось это жуткое убийство.

Направляясь к себе в каюту, возле леера Хоггарт снова увидел человека в серой шляпе. Кто это может быть? И почему этот человек не спускает с него глаз? Или ему только так кажется?..

Во втором часу ночи в каюту к капитану постучал второй штурман. Делонкль вскочил с койки, надел китель, фуражку и открыл дверь.

* Извините за беспокойство, но вы были правы, капитан!.. − взволнованно начал офицер.
* В чём именно?
* Австрийцы устроили драку, правда их удалось угомонить и развести по каютам, но двое просто невменяемы, одного человека подрезали, другой чуть не устроил пожар...
* Только этого нам ещё не хватало! Возьмите человек десять из команды и туда. Я тоже пойду с вами.
* Мы сами справимся!..
* Нет! Пистолет при вас?
* Да...

Через несколько минут Делонкль, второй штурман, ещё несколько офицеров и матросов были на палубе, где размещались пассажиры третьего класса. В коридоре, без признаков жизни, лежал человек с колотой раной в боку. Из открытой двери одной из кают валил дым. Капитан заглянул туда. Два человека в рваных матросских одеждах продолжали драться, остальные сидели на койках и в ужасе на них смотрели. Никто из пассажиров даже не пытался их разнять. На полу тлела простынь.

* Немедленно отставить! − приказал Делонкль.

Однако те даже не повернулись в его сторону, тогда капитан кивнул офицерам и те растащили дерущихся.

* Вы забыли, где находитесь?!

Матросы тупо глядели на капитана и молчали. В их мутных, пьяных глазах отсутствовал здравый смысл.

В каюту зашел офицер и доложил, что тот человек в коридоре жив, но серьёзно ранен. Капитан распорядился отправить его к врачу. Пока происходил весь этот разговор, один из матросов вырвался, схватил со стола нож и уже собирался броситься на офицера, когда Делонкль вытащил пистолет.

* Стоять! Я не потерплю на своём судне бесчинств!

Вид пистолетов в руках капитана и офицеров немного остудил пыл матроса.

Делонкль продолжал:

* Под арест обоих! И не выпускать до самого Гавра! А там я передам их в руки властям!
* Вы не имеете права, я австрийский подданный!.. − промямлил пьяный матрос.
* Кто бы говорил о правах!.. Под арест! И усилить охрану, в случае чего, разрешаю применять оружие! − обратился он к старшему офицеру и с этими словами вышел, ловя себя на мысли, что его опасения начинают сбываться.

Знал бы он тогда, какую участь приготовила им судьба...

\*\*\*

Всю ночь Реджа мучили кошмары. Ему снилась тюрьма, жуткая авария с фургоном, страшный пожар, какие-то люди... Он проснулся с первыми признаками рассвета и больше не мог уснуть. Полежав в постели ещё с полчаса, Редж встал, оделся, привёл себя в порядок и задумался, чем заняться в такую рань.

Когда он вышел на парадную лестницу, часы показывали половину пятого. Редж не мог припомнить, когда ещё вставал так рано. На палубе слабые электрические фонари тщетно пытались разогнать темноту. Над океаном появлялись первые лучи восходящего солнца. Молодой человек облокотился о перила и стал наблюдать за восходом. Ранним утром было довольно прохладно, хорошо, что он захватил из дома тёплые вещи.

«Ла Бургонь» шла полным ходом, вода стремительно проносилась за бортом, но Реджу хотелось, чтобы это томительное для него путешествие закончилось как можно скорее. Конечно, в другой ситуации он был бы счастлив оказаться на борту такого комфортабельного лайнера и насладиться всеми благами, которых для пассажиров первого класса было хоть отбавляй...

Почему-то именно сейчас ему вспомнилась Кэрол. Они встречались больше года, и уже завершались приготовления к помолвке, когда случилось то жуткое происшествие. Он не виделся с ней уже почти шесть месяцев и за всё время получил только одно-единственное письмо, в котором девушка писала, что не верит, что он мог совершить убийство. Больше вестей не было. Редж не обижался, так как догадывался, что дальнейшей переписке с ним мешают её родители. Несколько недель назад он с болью воспринял новость о её помолвке с другим.

Глядя невидящим взглядом на океан, Редж снова и снова прокручивал в голове события последних месяцев. Он всё ещё не мог поверить, что это происходит с ним и что это не долгий, жуткий сон.

Солнце тем временем начало занимать свои позиции, и вокруг стало стремительно светать. Редж поднялся на верхнюю палубу и от нечего делать принялся рассматривать пароход. На фок-мачте на своём месте всматривался вдаль впередсмотрящий, на капитанском мостике несли вахту офицеры. Пассажиров не было видно. Вряд ли бы среди них нашлись любители столь ранних прогулок.

Ещё немного побродив по палубе, Редж отправился в пустынный салон и заказал чашку кофе и бисквиты. Перекусив, он вернулся в каюту.

За завтраком Редж снова встретился с Питером. В какой-то степени он завидовал своему новому другу, видя его жизнерадостность и общительность. Таким ещё несколько месяцев назад был и он сам. Однако Хоггарту ничего не оставалось, как тоже играть роль весёлого, не обременённого никакими заботами, молодого человека. И, надо сказать, это ему пока удавалось, по крайней мере, никто из тех, с кем он общался на пароходе, не замечал его напряжённости.

После завтрака все пассажиры занялись своими делами. Редж и Питер отправились гулять по главной палубе. На скамейке под зонтиками сидели две девушки, по всей видимости, сёстры. Молодые люди подошли к ним и поздоровались.

* Не часто в путешествии встретишь таких милых девушек, которые похожи, как две капли воды и такие же красивые! − начал Питер.

Девушки усмехнулись, одна из них сказала:

* Выходит, в своей жизни вы ничего красивее капель воды не видели?

Питера это вовсе не смутило.

* Как человек, объездивший практически весь земной шар, я видел много прекрасного, уж поверьте! Но ни разу не встречал таких красивых девушек, как вы!

На девушек его слова произвели впечатление.

* И далеко же вы бывали?
* О! Где я только не бывал! Объездил почти всю Европу, Россию, недавно прибыл из Австралии, где сейчас живут мои родители, год назад совершал турне по Южной Америке...
* Значит вы настоящий путешественник!
* Почти... Позвольте представиться, Питер Грегсон, а это мой друг Кеннет Уилсон! А как зовут столь прекрасных леди?
* Я Одри, а это моя сестра Анетт, − улыбнулась старшая из них.
* Вы направляетесь во Францию? − продолжал Питер.
* Да, отец решил нам с мамой устроить небольшое турне по Европе. Мы едем во Францию, оттуда в Англию, а потом назад в Америку...

В этот момент к ним подошла пожилая женщина, поздоровалась.

* С кем имею честь?..
* Извините, миссис... Питер Грегсон и Кеннет Уилсон к вашим услугам! Просим прощения, что мы подошли без разрешения к вашим дочерям. Мы бы очень хотели потанцевать с Одри и Анетт сегодня на балу, если вы и они, конечно, не против, − Питер включил всё своё обаяние и многозначительно посмотрел на девушек. Те мило улыбнулись.

Выражение лица женщины немного смягчилось.

* Миссис Филипс! Если мои дочери согласны, то я не возражаю...

Ещё немного поговорив с девушками и миссис Филипс, Питер и Редж ушли.

* Очень милые и галантные молодые люди! − сказала пожилая женщина дочерям. − Не часто в наше время встретишь таких.
* Может быть, ты хоть с ними разрешишь познакомиться, мама? Нам с Анетт надоело быть всё время в одиночестве!
* Не груби мне, Одри! Посмотрим, как они будут себя вести дальше! Они не сказали, чем занимаются?
* Если бы ты не подошла так быстро, то они бы успели сказать.
* Хватит грубить! Я забочусь о вашем будущем! Если они так же богаты, как и галантны, то я, пожалуй, не против вашего знакомства с ними!
* Для тебя человек пустое место, если он не богат! − раздражённо сказала Одри. − Даже если он порядочный!..

Питер и Редж шли по палубе. Грегсон был недоволен, что так быстро пришлось распрощаться с девушками.

* Надо же было явиться этой «старой грымзе»! Какие девушки! Ты тоже мог быть более разговорчивым!
* За тобой разве успеешь! − с улыбкой сказал Хоггарт.
* Это правда! Мне очень понравилась Одри, а тебе?
* Мне Анетт, так что соперниками мы не будем, − рассмеялся Редж.

Молодые люди специально старались находиться в поле зрении девушек и их матери и прекрасно чувствовали, что те не сводят с них глаз.

* Что-то я слишком часто вижу этого мистера в серой шляпе! − вдруг сказал Питер.
* Какого мистера? − у Реджа снова выступил холодный пот.
* Справа у вентиляционной трубы. Только не оборачивайся резко!

Хоггарт скосил в сторону глаза и снова увидел этого незнакомца.

День прошёл по стандартной схеме, а вечером «сливки общества» собрались в главном салоне. Играл оркестр, всем было очень весело. Редж и Питер в черных смокингах тоже были здесь. Хоггарт, зная, что без смокинга в первом классе не обойтись, предусмотрительно купил его ещё перед отъездом. Одри и Анетт, а также их мать сидели на диване. Молодые люди подошли и поприветствовали их, после пригласили девушек на танец, во время которого миссис Филипс не сводила с них глаз. Редж чувствовал на себе ещё один взгляд, мистера Барета, но старался делать вид, что не замечает этого.

За танцем Реджинальду удалось немного разговорить Анетт, она оказалась довольно интересной девушкой, правда, немного скромной.

* Чем вы занимаетесь, Кеннет? − поинтересовалась Анетт.
* Моя семья имеет крупную фабрику в Шотландии, я тоже поеду туда, как только выполню во Франции поручение отца, − к этому времени Редж уже научился хорошо врать, поэтому даже не краснел.
* А наш отец крупный адвокат!

Редж чуть не споткнулся.

* *Рональд* Филипс?
* Да! Вы знакомы с ним?
* Нет, лично не знаком, просто читал в газете...
* Это возможно! Все газеты трубят, что мой отец взялся защищать одного преступника Реджинальда Хоггарта, который обвиняется в двойном убийстве, но он ухитрился бежать из тюремного фургона, после столкновения с трактором. Вы вероятно читали об этом?
* Да, что-то читал... − рассеянно сказал Редж.
* Но самое интересное другое, отец нам рассказал, что это был не спланированный побег, как считала полиция, а покушение. Хоггарта хотели убить!
* Что?!
* Да-да! Отцу сказал об этом сам инспектор Дженнингс, которому поручили найти Хоггарта.

Редж настолько был поражён новостью, что даже остановился.

* Что с вами? − удивлённо спросила Анетт.
* Нет, ничего, извините меня! Вы просто рассказываете какой-то детектив! − попытался выкрутиться Редж.
* Я сама была удивлена! Я видела Хоггарта, только на фотографии в газете, такой милый молодой человек, мне бы в голову не пришло, что он убийца! Папа никогда не обсуждает своих подзащитных дома, однако, дело Хоггарта его сильно впечатлило, и он нам кое-что рассказал. Только между нами, они с инспектором думают, что его умышленно хотели отправить на электрический стул, а затем убить в этом фургоне.

От услышанного Редж был просто ошеломлён...

Между Питером и Одри происходил другой разговор.

* Впервые вижу, чтобы Анетт так увлечённо разговаривала с незнакомым мужчиной!
* Значит, они нашли общий язык! − улыбнулся Питер.
* Сестра немного скромная, но и ваш друг тоже...
* Мы с Кеном − хорошие парни, и не заставим вас скучать!
* Есть другие, кто заставит!.. − Одри недовольно посмотрела в сторону матери, которая не спускала глаз с дочерей и их спутников.

После первого танца Редж вместе с Анетт подошёл к миссис Филипс. Через несколько минут присоединились Питер и Одри...

Вечер в салоне прошёл очень весело. Редж и Питер протанцевали бы с девушками *все* танцы, но консервативная миссис Филипс слишком рано увела дочерей в каюту, правда, пообещала, что они завтра тоже придут.

Хоггарт и Грегсон подошли к бару. Редж почти не пил спиртного, но после полученных новостей вслед за Питером заказал виски. Недалеко от них устроились у стойки и о чём-то увлечённо дискутировали Скотт Эванс и Эмиль Порту, правее бостонские музыканты обсуждали новое произведение, которое им предстояло сыграть в Париже...

Чуть позже молодые люди снова отправились в салон играть в покер. За их столом собралась вчерашняя компания. Соперники жаждали взять реванш. В другой группе игроков был и мистер Барет, который не переставал поглядывать на Реджа.

* Так, молодой человек, пожалуйте на почётное место! Надеемся, вы хоть сегодня дадите старикам отыграться? − протянул мистер Пристли.
* Это как карта ляжет! − с улыбкой сказал Хоггарт.
* Ну, уж угодите старикам!..

Игра, как и в прошлый раз, проходила в довольно оживлённой беседе на политические темы, вспомнили и о взрыве крейсера «Мэн»[[8]](#footnote-8), и что послужило началом войны с Испанией.

* Испанцы сами виноваты! Сколько времени не могли подавить восстание на Кубе, а после того как Мак-Кинли принял решение установить там наше присутствие, они взорвали наш лучший крейсер! − возмущался, попыхивая сигарой, мистер Джонсон.
* Крейсер «Мэн» в техническом плане далёк от совершенства! Мы пока не научились строить хорошие корабли! Нам бы в Штаты Брюнеля! − рассуждал Пристли.
* И парочку скелетов в трюме!.. − ехидно подметил Джонсон.

Мужчины рассмеялись.

* А вообще, вам, американцам, не следовало вмешиваться, это внутреннее дело Испании! Их Куба и их проблемы! − возразил один из французов.

Но его реплика не нашла поддержки среди игроков-американцев...

Реджу до смерти надоела эта публика с их пустыми разговорами, но другого способа раздобыть деньги он не видел, хотя несколько лет назад поклялся больше никогда не садиться за карты...

Сегодня ему везло не так, но всё равно он был в выигрыше, правда, не таком крупном, как вчера.

От Питера удача отвернулась вовсе, он проиграл все деньги, которые были у него с собой, и, не желая возвращаться в каюту, поставил на кон свои золотые часы, правда, предупредил, что в случае проигрыша он возместит их стоимость деньгами.

* Не везёт мне сегодня! − недовольно сказал он.
* Ничего, кому не везёт в игре, повезёт в любви! − вставил мистер Пристли.
* Ну, с этим пока проблем не было! − слегка оживился Грегсон.

Игра закончилась в первом часу ночи. Питер таки проиграл свои часы Реджу и был по этому поводу очень сконфужен. Молодые люди покинули зал вместе. Возле парадной лестницы Хоггарт протянул другу часы.

* Возьми их, Питер!
* Спасибо! − улыбнулся тот и взял часы. − Сейчас зайдём ко мне, и я тебе отдам проигрыш деньгами, как и обещал.
* Ты меня не понял, я тебе их просто вернул, и деньги мне не нужны!
* Я привык всегда платить по своим счетам! − раздражённо ответил Грегсон.
* Мы ведь с тобой друзья, Питер, или нет? А покер всего лишь игра! Мой тебе совет, не играй больше, иначе так до Европы ты не доедешь!
* В другом случае я бы обиделся за такое замечание! Но должен признать, что ты прав, мне действительно не везёт в игре!..
* Ничего, это не самое главное в жизни, можешь *мне* поверить!
* Да уж, покер это весьма захватывающая игра, хотя, в результате, можно потерять время, друзей и деньги одновременно, но ты настоящий друг!

На этом молодые люди обменялись рукопожатиями и попрощались.

Несколькими часами ранее, Делонкль поднялся на мостик. Там находились штурман Дюран и рулевой.

* Опускается туман, как стемнеет, не забудьте зажечь туманные огни и подавать двойной гудок, при необходимости снизите скорость, хотя мы и так немного выбились из графика!.. В случае чего разбудите меня, − сказал он Дюрану.
* Есть, капитан!

Через несколько минут зашёл штурман Деленж.

* Как обстановка на судне? − обернувшись, спросил у него Делонкль.
* Снова разнимали дерущихся матросов, и ещё несколько пассажиров третьего класса заболели. Пришлось отправить к ним врача. Я распорядился усилить наряд и дополнительно направил нескольких матросов и детектива, чтоб присматривали за ними.
* Спиртное всё отобрать! И проследите, чтобы двери из коридора третьего класса были надёжно заперты, а вахтенным никого оттуда не выпускать ни под каким предлогом, от этой публики всего можно ожидать. Распорядитесь также выставить ещё по дежурному в коридорах первого и второго класса, для подстраховки, вдруг кто-то из этих ребяток надумает почистить каюты пассажиров.
* Да, капитан!
* Ещё никогда я так не хотел, чтобы рейс закончился как можно скорее!.. Будьте бдительны, на этой трассе немного судов, но всё равно... − с этими словами Делонкль покинул мостик.

В ту ночь машинная команда так и не получала распоряжений с капитанского мостика на снижение скорости, поэтому «Ла Бургонь» заходила в область тумана полным ходом...

\*\*\*

Была половина пятого утра 4 июля 1898 года. «Ла Бургонь» со скоростью более 17 узлов проходила в 60 милях южнее острова Сейбл – «Острова призраков». Опустился настолько густой туман, что находящимся на пароходе членам команды казалось, будто судно со всех сторон завешено белыми простынями. В радиусе нескольких ярдов была сплошная мгла. Вперёдсмотрящие всматривались вдаль и прислушивались к каждому звуку, но пока ничто их не беспокоило. Пассажиры мирно спали в каютах, отдыхал и капитан Делонкль. Штурман и рулевой несли вахту на своих местах...

Трёхмачтовый металлический барк «Кромантишир» шёл шестиузловым ходом, при спущенных верхних парусах и также приближался к острову Сейбл. Он направлялся с грузом из Глазго в Бостон. Вахту на судне нёс штурман Александр Стюарт. Видя, что барк заходит в зону сильного тумана, он направился в каюту капитана Оскара Хендерсона, чтобы разбудить его. Через несколько минут капитан прибыл на мостик.

* Где мы находимся? − спросил он.
* Примерно в 60 милях от острова Сейбл.
* О! Легендарный «Остров призраков» или «Кладбище кораблей», как кому угодно!
* А почему «Кладбище кораблей»?
* Этот остров имеет прескверную особенность находиться в самом неподходящем месте.

Видя, что молодой штурман на него удивлённо посмотрел, Хендерсон продолжал:

* Я не шучу! Это большой остров, на нём практически нет жизни и растительности, он состоит из зыбучих песков, и каждый раз меняет свои очертания! Его пески могут быть окрашены в цвет морской волны, поэтому с судна их заметить очень сложно. Любой корабль, который сядет на мель, остров поглотит за несколько месяцев.
* Неужели это правда, капитан? − недоверчиво улыбнулся Александр.
* К сожалению, правда! Вот только недавно тут сели на мель два судна, так уже через несколько месяцев от них не осталось и следа...

Его слова прервал гонг туманного горна.

Через несколько минут на мостике показалась миссис Хендерсон. Капитан обернулся и спросил:

* Почему не спишь, дорогая?
* Меня разбудил звук туманного горна! Надеюсь, мы ни с кем не столкнёмся? У меня дурные предчувствия!..
* Успокойся, мы идём по своей трассе, здесь нет обратного движения судов. А туман в этом месте − обычное явление, поэтому мы и подаем сигналы.
* Оскар, когда я шла сюда, то слышала очень далеко гудок парохода!
* Этого не может быть, мы идём по трассе для парусных судов! Откуда здесь взяться пароходу?!
* Не знаю, Оскар, у меня очень неспокойно на душе!.. Ладно, спущусь к детям.

Миссис Хендерсон покинула мостик. Капитан снова обернулся к Стюарту:

* Не обращайте внимания, женщина есть женщина! Так на чём я остановился?..
* На том, как два парохода сели на мель.
* Ах да! То были два немецких судна...

В этот момент штурман изменился в лице:

* Гудок парохода, капитан! Я слышу!..

Хендерсон с удивлением взглянул на молодого человека и тоже прислушался: отчетливо раздался низкий приглушенный бас большого парохода.

В этот момент послышался крик вперёдсмотрящего:

* Впереди по курсу *па-ро-ход!*..

Хендерсон и Стюарт увидели быстро появляющийся из мглы черный силуэт огромного судна. Капитан кинулся к штурвалу, в надежде предотвратить столкновение...

«Ла Бургонь» по-прежнему шла окутанная, туманом не сбавляя ход. Через определённые интервалы времени подавались гудки. Горели туманные огни. Вахтенные офицеры и матросы несли свою службу.

Вдруг вперёдсмотрящий на фок-мачте услышал гонг туманного горна парусного судна. Он немедленно позвонил в колокол и сообщил об этом на капитанский мостик, но было поздно. Из белой мглы появились тёмные очертания мачт.

Подав протяжный гудок, штурман Деленж крикнул рулевому:

* Лево на борт!..

А сам подбежал к машинному телеграфу и только успел перевести рукоятку в положение: «Товсь», как послышался страшный грохот. Утлегарем[[9]](#footnote-9) «Кромантишира» снесло капитанский мостик, при этом убив второго штурмана, рулевого, матроса-вперёдсмотрящего, были сбиты три шлюпки правого борта. Сломав утлегарь, парусник бушпритом протаранил борт «Ла Бургони», содрав с него часть обшивки чуть выше ватерлинии. Всюду слышался треск ломающегося дерева и скрежет металла. После того, как бушприт улетел в воду, барк своим форштевнем[[10]](#footnote-10), словно ножом, принялся вспарывать обшивку лайнера. И в этот момент с правого борта парусника слетел приготовленный к спуску четырёхтонный якорь. Своей «лапой» он выбил часть иллюминаторов, впился в корпус парохода и зацепился за шпангоут[[11]](#footnote-11) ниже ватерлинии, в районе машинного отделения. Возникшая от столкновения сила отбросила суда друг от друга, цепь лопнула, и якорь остался в развороченном борту парохода. В образовавшуюся пробоину хлынули потоки воды.

Штурман Деленж очнулся под грудой обломков, ему понадобилось несколько секунд, чтобы прийти в себя. Через развалины капитанского мостика он пробрался к тумбе машинного телеграфа и перевёл рукоятку в положение: «Стоп». Машины «Ла Бургони» остановились, но лайнер, до этого шедший на большой скорости, по инерции продолжал двигаться вперёд.

Спустя несколько минут на разбитый капитанский мостик прибежал Делонкль. По пути он оценил повреждения и понял, что шансов спасти пароход, практически нет.

* С чем мы столкнулись? − спросил он у Деленжа.
* С парусным судном.
* Откуда здесь взялось парусное судно?..

После определения координат, оказалось, что «Ла Бургонь» сбилась с курса почти на сто шестьдесят миль и очутилась на трассе парусных судов, шедших во встречном направлении.

* Как сталось, что мы сбились с курса?

Ответа на этот вопрос не было.

Капитан быстро принял решение:

* Мы менее чем в шестидесяти милях от острова Сейбл, нужно попробовать дотянуть туда и попытаться посадить судно на мель, тогда будет больше шансов спасти пассажиров, − с этими словами Делонкль подошёл к машинному телеграфу и перевёл рукоятку в положение: «Вперед полный» и дал команду матросу занявшему место за штурвалом идти курсом: «Норд 10 градусов к осту», и не сводить глаз с компаса.

Тем временем вода через пробоину стремительно заливала второе котельное отделение, постепенно подбираясь к котлам. Часть паропроводов была повреждена, через оборванные трубы, валил пар, которым сильно обварило двух кочегаров. Среди машинной команды началась паника. Вахтенному механику стоило нечеловеческих усилий заставить всех стать на свои места. Он так же отправил одного из кочегаров наверх, доложить обстановку. В этот момент раздался звонок машинного телеграфа, и стрелка перешла в положение: «Вперёд полный». Механик перевёл ручку телеграфа и подтвердил получение команды. Кулиса привода парораспределения была переложена в режим полного хода. Несмотря на повреждения системы паропроводов, машины продолжали работать и «Ла Бургонь» снова пошла семнадцатиузловым ходом, при том, что крен на правый борт существенно увеличивался. Пустив паровые машины на полный, машинная команда принялась задраивать двери в водонепроницаемых переборках, так как вода уже была выше колен.

С капитанского мостика «Ла Бургони» летели вверх красные сигнальные ракеты, прерывистым басом, из-за повреждённых паропроводов, подавались гудки, призывая находящиеся вблизи суда немедленно идти на помощь.

Прибывший на мостик кочегар доложил, что котельное отделение будет залито минут через десять. Капитан Делонкль приказал матросам взять помпы и попытаться откачать воду, так как лайнер продолжал сильно крениться на правый борт.

Время шло. «Ла Бургонь» на всех парах неслась в сторону острова Сейбл, в надежде на спасение. Но надежды были тщетны. Менее чем через пять минут лайнер задрожал, из труб повалил сизый дым, вода полностью залила котлы и машины лайнера стали, на сей раз навсегда.

«Кромантишир» остался на плаву, несмотря на сильные повреждения. Через пробоину в носовой части, в трюм полилась вода, но благодаря водонепроницаемой переборке она затопила только один отсек. На палубу рухнули фор-стеньга и грота-брам-стеньга[[12]](#footnote-12), при этом они порвали часть такелажа, также был сломан бушприт, утерян бом-утлегарь и утлегарь со всеми носовыми парусами, вследствие чего, барк стал неуправляем. Находившиеся на судне люди не пострадали.

Капитан Хендерсон, оценив характер повреждений барка, понял, что парусник не сможет двигаться дальше своим ходом. Он дал команду Александру Стюарту подавать сигнал бедствия горном и выпускать ракеты.

Постепенно туман рассеивался, «Ла Бургонь» уходила от места катастрофы всё дальше и дальше...

\*\*\*

Редж долго не мог уснуть. Его очень озадачил разговор с Анетт о том, что Филипс считает, что его хотели убить. Почему? Кто? Кому он мог стать поперёк дороги? Всё это было, в большей степени, странно...

...молодой человек проснулся от страшного треска и криков в коридоре. Вскочив с кровати, он сначала не понял, что произошло. После до него дошло: случилось что-то ужасное! Редж оделся и открыл дверь. По коридору бегали перепуганные люди, раздавались крики: «Мы тонем!..»

Хоггарт вернулся в каюту, спрятал бриллиант в носок, а деньги положил в непромокаемый мешок и сунул за пазуху. До остальных вещей ему уже не было никакого дела. Выскочив снова в коридор, он столкнулся с Питером, тот тоже успел одеться и растерянный стоял у своей каюты.

* Что происходит?..
* Похоже, кораблекрушение! Бери всё необходимое, и бегом на палубу!

Грегсон заскочил в каюту и через минуту вышел обратно.

Молодые люди, продвигались вперёд, постоянно сталкиваясь с бегавшими в панике пассажирами. Когда они достигли палубы, происходящее там повергло их в ужас: на судне в тот момент царил настоящий хаос. Все палубы были заполнены перепуганными пассажирами, матросы расчехляли уцелевшие шлюпки. Зловеще выл гудок...

В этот момент послышалось жуткое шипение, машины «Ла Бургони» стали. Везде погас свет. Из-за взрыва залитого водой котла, с треском упала передняя дымовая труба, при этом, оборвавшимся металлическим тросом на глазах у мужа и детей перерезав напополам женщину, сидевшую в шлюпке. Несколько человек упали за борт.

Как только машины лайнера остановились, Делонкль вызвал на разрушенный капитанский мостик всех оставшихся в живых офицеров:

* Итак, мы тонем! Все покидаем судно, но в шлюпки сажаем в первую очередь женщин и детей! Осталось только семь шлюпок из десяти, на всех их не хватит. Я прошу вас, господа, давайте в последнюю минуту жизни «Ла Бургони» не терять чести моряка!..

Офицеры разошлись по своим местам.

Между тем машинная команда пыталась покинуть котельное отделение. Видя, что вода, которая прибывала со стремительной скоростью, вот-вот затушит котлы, старший механик прокричал:

* Ребята, уходим, через несколько минут эти штуковины взлетят на воздух!..

Едва он это произнёс, как взорвался один из котлов, через надстройку в отделение провалилась труба, разбив часть паровой машины, снеся все трапы и убив старшего и второго механика. Оставшемуся в отделении кочегару Жозефу Олдрану был отрезан выход. Помещение наполнялось едким дымом, вокруг бурлила вода, раздавалось шипение вырывавшегося из повреждённых цилиндров пара, стояла невыносимая духота. На стене трещал машинный телеграф, но уже не имело смысла подходить к нему. Машины были разрушены, пароход лишился хода, вот-вот могли взорваться и другие котлы. Олдран вспомнил про вентиляционную шахту, которая вела на палубу, по ней он и выбрался из котельного отделения.

Как могли спасались и другие люди, но если одни при этом пытались сохранить достоинство и проявить мужество, другие превратились во взбесившихся зверей. Вырвавшиеся из отсеков третьего класса австрийские матросы и эмигранты выскочили на палубу, круша всех и вся на своём пути, офицеры уже не в силах были что-либо изменить, их попросту никто не признавал. Некоторые матросы «Ла Бургони», надеясь разжиться на катастрофе, принялись обчищать каюты богатых пассажиров.

Редж и Питер вернулись в коридор первого класса, пытаясь найти в этом хаосе миссис Филипс и её дочерей. Они встретили их возле дверей в каюту. Девушки и пожилая леди были перепуганы.

* Идёмте, пароход тонет, вас срочно нужно устроить в шлюпки, пока есть места! − крикнул Хоггарт.

И они с Питером, взяв под руки Одри, Анетт и миссис Филипс повели их на палубу, где уже шла борьба не на жизнь, а на смерть.

Возле единственной уцелевшей шлюпки по правому борту была настоящая бойня: офицеры отстреливались от пытавшихся взять её штурмом австрийских матросов, пропуская только женщин и детей. Дело кончилось тем, что озверевшие матросы, багром убили двух офицеров и, вытолкнув женщин и детей, сами забрались в шлюпку. Несколько других из их орды, спустили тали и, когда шлюпка достигла воды, выпрыгнули за борт.

Не лучше обстояли дела и у других шлюпок. К обезумевшим австрийцам и эмигрантам добавились и многие члены команды «Ла Бургони». Человек пятнадцать матросов, после «визита» в каюты первого класса, подбежали к одной из шлюпок, которая готовилась к спуску и без малейшего зазрения совести стали выталкивать из неё женщин и детей.

* А ну, живо на палубу! − в руках нескольких человек заблестели финки и ножи.
* Да имейте же совесть!.. Здесь только женщины и маленькие дети! − попыталась призвать их к разуму одна из пассажирок с младенцем на руках. Но её первую схватили за руку и принялись вытаскивать из шлюпки.
* К совести будете призывать на том свете! А здесь каждый сам за себя! В этом мире, мадам, выживает сильнейший!.. − нагло ухмыльнулся молодой матрос. Но тут лицо его перекосилось от боли, в области сердца на тельняшке засияло алое пятно. Это выстрелил офицер, который руководил спуском шлюпки.
* Остановитесь, иначе я пристрелю любого, кто сделает хоть один шаг!..

Но что мог сделать один офицер против толпы бешеных матросов? Он тут же получил удар багром и упал с палубы вниз.

Через несколько минут шлюпка была занята матросами. Если кто-то из пассажирок упирался и не хотел выходить, в ход шли ножи, нескольких человек они столкнули за борт...

Какой-то мужчина с безумным взглядом стоял в одной из шлюпок и грозил тесаком всем, кто оказывался рядом, похоже, он сошёл с ума. Подошедший рулевой Дюваль попытался отобрать нож, но тот бросился на него, словно зверь. Дювалю ничего не оставалось, как схватить весло и сразить им насмерть сумасшедшего. Только после этого ответственному за спуск шлюпки офицеру удалось начать посадку пассажиров.

На воде в это время тоже происходила борьба. Кочегар Олдран, оказавшись за бортом, доплыл до первой попавшейся шлюпки, ему удалось забраться в неё, но через несколько минут её осадили и другие подплывшие люди. Судёнышко перевернулось, все снова оказались в воде. Многие попытались достигнуть других шлюпок, но оттуда их безжалостно сталкивали и били вёслами. Отплывая от очередной шлюпки, Олдран услышал знакомый голос одного из членов машинной команды:

* Будь у меня оружие, я бы перестрелял их всех, чтоб не мучились! Они всю дорогу «жрали-пировали», а мы пахали на них. Вот пускай теперь подыхают в пучине!..

Штурман Деленж руководил посадкой в одну из шлюпок левого борта. Используя все возможные и невозможные средства, ему удалось пустить в неё только женщин и детей, но не успело судёнышко достигнуть поверхности воды, как по тросам талей в неё начали спускаться мужчины-эмигранты. Женщины умоляли их, дети плакали, но ничего не помогло. Безумная орда своим весом потопила шлюпку. Все кто в ней был, оказались в воде...

На другой, соседней шлюпке, заело блоки спускового устройства. Офицеры с помощью оружия сдерживали натиск разъярённой толпы, которая хотела ринуться и в эту шлюпку. Для того чтобы исправить поломку всем пассажирам нужно было сойти на палубу. Однако никто даже не двинулся с места, ведь все они понимали, что их больше туда не допустят. Эта шлюпка, вместе с людьми продолжала висеть на талях.

Редж и Питер, работая кулаками, смогли добраться до одной из последних шлюпок и посадить туда женщин.

* Как же вы? − со слезами на глазах спросила Анетт.
* Мы хорошо умеем плавать, − отозвался Питер.
* Не беспокойтесь за нас, мы ещё встретимся...− обнадёживающе сказал Редж.

Определив миссис Филипс и её дочерей в шлюпку, где уже находился мистер Пристли, у которого во время железнодорожной катастрофы «ещё хватило сил помогать спасаться женщинам и детям», молодые люди принялись оказывать помощь другим пассажирам.

Имея сильный крен на правый борт и дифферент на корму, «Ла Бургонь» продолжала медленно погружаться в воду.

Возле входа в главный салон Редж и Питер столкнулись с мистером и миссис Барет. Донован был ранен. А Мэри, ни в какую, не хотела оставлять мужа.

* Идёмте, Мэри, мы попытаемся определить вас в шлюпку, − сказал Хоггарт.
* Спасибо, Редж, я ведь сразу узнал тебя, но не переживай, даже если я и выберусь отсюда, что навряд ли, я не выдам тебя!..

Хоггарт ничего ему не ответил и взял под руку миссис Барет.

* Донован!.. − обернулась она к мужу.
* Иди с ними, Мэри! Ты должна спастись! Подумай о наших детях!..

Питер этот разговор не слышал из-за страшного шума на палубе.

С большим трудом определив женщину в шлюпку левого борта, молодые люди сквозь толпу пробрались на другой конец палубы, где офицер и несколько матросов раздавали спасательные нагрудники, при этом пытаясь объяснить, пассажирам, как их следует надевать, но никто не слушал. Пассажиры выхватывали их и цепляли, как попало, что впоследствии многим стоило жизни. Хоггарт и Грегсон, путём нечеловеческих усилий смогли раздобыть эти, стоившие теперь дороже всего на свете, средства.

* Надевай его на уровень груди, я уже сталкивался с этой штукой, − прокричал Питер Реджу.

Только они успели закрепить спасательные нагрудники, как палуба парохода сильно накренилась, все, кто стоял в её верхней части, с криками ужаса съехали вниз, вслед за ними полетели всевозможные обломки и незакреплённый инвентарь, многие попадали в воду.

По левому борту матросы и офицеры продолжали чинить таль застрявшей шлюпки, ни один из пассажиров так и не сдвинулся с места, несмотря на уговоры самого капитана. Эта шлюпка ушла на дно вместе с «Ла Бургонью».

До последней минуты капитан Делонкль ободрял находившихся на палубе людей, рассказывая, как вести себя в воде, когда корабль затонет, как не попасть в водоворот, и что нужно пытаться удержаться на плаву, хватаясь за все подручные предметы, как можно дольше, пока не подоспеет помощь.

В главном салоне несколько женщин, обняв плачущих детей, стояли у колонны. После того, как члены команды лайнера, забыв о чести и совести, потеряв человеческий облик, спасали собственные шкуры и чуть не выбросили их за борт, они пришли сюда, чтобы не видеть всего того, что творится на палубах, больше не надеясь ни на что.

Пароходу оставалось быть на плаву считанные минуты. Капитан Делонкль отправился на разрушенный капитанский мостик, по пути сбрасывая с палубы любые плавучие предметы, которые могли бы хоть как-то помочь тонущим людям. Он даже не предпринимал никаких попыток спастись самому, хотя дома его ждала большая семья: жена и пятеро детей. Через некоторое время к нему присоединились штурман и рулевой... Капитан с болью смотрел на то, что происходит с его командой, повергнутой во всеобщее умопомешательство, но помочь пассажирам, за которых нёс ответственность, он уже ничем не мог...

Недалеко от мостика один человек держал на руках двух грудных младенцев. Несколько минут назад на его глазах погибла вся семья: жена и маленькие сын и дочь. Теперь он пытался спасти чужих детей. Бедные малыши плакали от холода. Другой пассажир подошёл и накрыл их пледом...

Преподобный Стефан Степанян, понимая, что ему не удастся спасти ни себя, ни семью от неминуемой гибели, молился за них и за всех пассажиров...

Ни двойное дно, ни водонепроницаемые переборки не помогли. Настал тот момент, когда лайнер сильно накренился на правый борт, потяжелевшая от залитых отсеков корма потянула судно вниз, задрав нос на много футов от поверхности океана. В таком положении «Ла Бургонь» простояла ещё несколько минут. Раздался, срывающийся, как громкий плачь, гудок, и пароход быстро скрылся под водой. Всё случилось немногим более чем за час с момента столкновения...

В воде ещё долго продолжалась борьба, люди боролись за шлюпки, плоты, куски дерева и всё прочее, что могло держаться на плаву. Убивали друг друга. Один из итальянцев вскочил в первую встретившуюся шлюпку, его попытались вытолкнуть, тогда он схватил весло и принялся обороняться, при этом сразив насмерть пять человек.

Другой, матрос с парохода, без малейшего колебания выбросил из шлюпки несколько человек и сам занял их место...

Реджа и Питера в момент погружения лайнера смыло волной. Им с большим трудом удалось уклониться от водоворота, созданным тонущим судном. Видя, что творится возле шлюпок, они даже не пытались подплыть к ним. У Реджа была рваная рана на руке, а Питер получил сильную травму головы и едва находился в сознании. При падении его спасательный нагрудник разорвался, и Хоггарт еле удерживал друга на плаву.

* Брось меня, иначе сам утонешь, мы не удержимся вместе, − сказал Грегсон слабым голосом и потерял сознание.

Редж из последних сил покалеченной рукой держал Питера, а второй дотянулся до плавающей рядом доски. Так стало намного легче. Но неизвестно откуда взявшийся рядом человек в разорванной матросской тельняшке отнял у него это неожиданное средство спасения. Больше рассчитывать было не на что...

Когда туман рассеялся, матрос «Кромантишира», взобравшись на уцелевшую бизань-мачту[[13]](#footnote-13), принялся всматриваться в океан в надежде увидеть хоть какое-то судно, которое могло бы прийти им на помощь. Через подзорную трубу он заметил шедшие в сторону барка шлюпки и сразу же доложил об этом капитану. Хендерсон смекнул, что, скорее всего, они с того судна, с которым произошло столкновение в тумане, и помощь придется оказывать самим.

* Все шлюпки на воду! − крикнул он Стюарту.

Когда шлюпки отошли, капитан дал команду оставшимся на барке матросам сбросить в воду часть груза, так как понимал, что с залитым носовым отсеком и спасёнными людьми барк не сможет долго оставаться на плаву. А им ещё следовало самим дождаться помощи.

Через час с небольшим, после того, как «Ла Бургонь» ушла под воду, начали подходить шлюпки «Кромантишира», матросы вытаскивали из воды барахтавшихся из последних сил людей, вокруг плавало много тел, но сейчас было не до них. Следовало помогать живым.

Через некоторое время к барку стали прибывать шлюпки со спасёнными пассажирами. Все члены команды, в том числе и миссис Хендерсон оказывали им необходимую помощь. Достали все тёплые вещи и одеяла, чтобы хоть как-то согреть продрогших людей.

После того, как абсолютно всех оставшихся в живых людей доставили на борт «Кромантишира», принялись переписывать их имена.

Всего спасли 164 человека.

Деленж был единственным из офицеров команды, кому удалось спастись. В тот момент, когда пароход пошёл ко дну, его выбросило за борт, и он, схватившись за какой-то обломок, смог удержаться на плаву, пока его не подобрала присланная с парусника шлюпка. К нему подошёл Оскар Хендерсон.

* Штурман «Ла Бургони», Деленж! − слабым голосом, стуча зубами от холода, представился офицер.
* Капитан Хендерсон... Как вы оказались на трассе для встречных судов?
* Мы шли из Нью-Йорка в Гавр и по неизвестной причине сбились с курса, сэр!..
* Сколько было людей на борту?
* 725 человек: 597 пассажиров и 128 членов команды...

Путем несложных подсчётов Оскар Хендерсон определил, что число жертв этой катастрофы составляет: 538 пассажиров и 23 члена команды, всего 561 человек.

Практически все спасшиеся с лайнера люди, были мужчины, а более 200 женщин, 50 грудных младенцев и 30 детей навечно остались с пароходом. Такими плачевными цифрами закончился последний рейс «Ла Бургони», который вошёл в историю под названием: «Варфоломеевское утро»...

\*\*\*

...Молодые люди встали чуть свет, чтобы не ехать по жаре. Матрёна собрала в дорогу пирогов, фруктов.

Пролётка тряслась по ухабистой дороге, но Редж уже не обращал внимания на подобные пустяки, он не переставал любоваться живописными пейзажами. Розовые лучи восходящего солнца отражались в зеркальной глади Днепра золотистыми веселыми зайчиками. Пели птицы. Свежий утренний степной ветерок готовился уступить дневному суховею.

Путь занял несколько часов. На подъезде к Херсону Николай сказал, что неоднократно бывал здесь раньше, когда изучал историю Новороссийского края, но очень давно, и ему интересно, как изменился город. Показались городские врата, левее которых тянулось большое кладбище. Картина была довольно унылая, однако внимание Реджа привлекли огромные солнечные часы, он сразу догадался, что это такое, хотя ранее никогда не видел подобных. Молодые люди сошли с пролётки, и подошли ближе. Николай сообщил, что это памятник английскому врачу-филантропу Джону Говарду,[[14]](#footnote-14) который более ста лет назад помогал бороться в этих местах с чумой. За монументом виднелся купол церкви и звонница. Здесь была окраина, которая начинала стремительно застраиваться. Редж рассматривал новый для него город с большим интересом, так как в прошлый раз, будучи уставшим с дороги, он не видел ничего и мечтал добраться, наконец, до конечной цели своего затянувшегося путешествия.

Пролётка, тем временем, свернула с улицы Говардовской на Соборную, и через несколько минут путешественники прибыли к гостинице «Санкт Петербургская» возле Гимназического бульвара. Климентий помог поднять вещи по литой чугунной лестнице на второй этаж в номера, а сам отпросился у барина ночевать к родственникам, хотя ему предлагали устроиться в гостинице, и сказал, что ему ещё нужно успеть купить в аптеке для жены лекарства.

После сытного обеда молодые люди вышли на улицу, где стоял невыносимый зной. Камни мостовой были раскалены настолько, что от них отдавало жаром, как от печки. Их путь лежал к общественной библиотеке. Николаю хотелось побывать там, так как когда он останавливался в Херсоне в последний раз, её ещё не было. Библиотека размещалась в красивом особняке, построенном около года назад. Главный фасад этого красивейшего здания был выполнен в виде четырёхколонного портика коринфского ордера, каннелированные на две трети колонны венчали лепные капители, треугольный фронтон украшал герб города. Поднявшись по ступенькам, Редж и Николай оказались в просторном вестибюле, где регистрировали посетителей.

В светлом читальном зале было довольно людно, за столами, обложившись книгами, устроилось человек двадцать, в основном учащаяся молодежь. Реджинальда, в данный момент, мало занимали книги, а больше газеты. Хорошо, что в библиотеке можно было ознакомиться не только с местными, но и со столичными изданиями. Заметки Петербургских газет, которые привлекли его внимание, гласили о крушении лайнера «Ла Бургонь»; о том, что мореходные правила требуется давно пересмотреть ввиду увеличения количества, размеров и быстроходности современных судов; о том, что Россия будет соблюдать нейтралитет по отношению к войне Америки с Испанией и о многом другом, происходящем в Империи и за её пределами. О войне писала даже местная газета «Югъ», внимание Реджа привлекла заметка о пожаре на испанском крейсере «Бискайя» атакованного американским броненосцем «Айова». По словам капитана Эванса, были спущены все шлюпки для спасения испанцев, с которыми велась война... Редж продумал, что на «Ла Бургони» все пассажиры были *мирными* людьми, но практически никто никому не оказал помощи, особенно те, кто обязан был её оказывать по своему прямому долгу... Его, безусловно, интересовало, не пишут ли центральные газеты о нём и о побеге, но ничего подобного не было.

Николай в это время знакомился с фондами библиотеки и нашёл для себя много интересного.

Зачитавшись, молодые люди не заметили, как к ним подошла элегантная молодая дама, поздоровалась.

* Господа, вероятно, издалека? − поинтересовалась она.
* Здравствуйте! − ответил Николай, вставая. − Да, мы приезжие, я из Петербурга, а мой компаньон из Америки.
* Ну, из столицы нас навещают часто, а вот гостя из Америки в этих стенах я вижу впервые, − улыбнулась дама. − Добро пожаловать в нашу библиотеку, я её директор Вера Константиновна Шейнфинкель![[15]](#footnote-15)
* Николай Фёдоров, а это Питер Грегсон!

Редж встал и тоже поздоровался. Николай смотрел на даму, словно завороженный.

* Чем интересуетесь? Могу я вам помочь? − спросила Вера Константиновна.
* Я увлекаюсь историей и археологией, бывал неоднократно в Херсоне, а сейчас узнав, что открылась такая шикарная библиотека, мы с компаньоном сочли за честь посетить её.
* Увлекаетесь археологией? Тогда я приглашаю вас завтра на выставку в наш археологический музей с 12 до 2 часов дня, показывать её будет сам Виктор Иванович Гошкевич,[[16]](#footnote-16) основатель музея.
* Сам господин Гошкевич?! − Николай был поражен. − Я читал много его публикаций, и для меня большая честь познакомиться с ним лично. Думаю, и Питер составит мне компанию.
* Ну, тогда до встречи завтра, господа! − сказала Вера Константиновна. − Удачного дня!..

Время, проведенное в читальне, прошло быстро. Жара начала спадать, когда молодые люди вышли на улицу. Немного отдохнув в тенистом библиотечном сквере, Редж и Николай решили прогуляться по городу. По улице Эрделевской, мимо церкви, как пояснил Фёдоров, принадлежащей общине староверов, они вышли на Театральную площадь, где располагался городской театр, а справа, на Потёмкинском бульваре величественно возвышался монумент Светлейшему князю Потёмкину-Таврическому[[17]](#footnote-17) − основателю города. Афиша возле театра гласила о том, что сегодня на сцене: «опера гастролирующей итальянской труппы «Миньона», в главной роли госпожа Монти-Брюнер, в роли Филины − госпожа Коломбатти, в роли Фредерики − госпожа Паганелли...» У Николая сразу же разгорелись глаза.

* Я слышал Верджинию Коломбатти, − сказал он, − у неё божественный голос! Не желаете сходить в оперу?
* С удовольствием! − ответил Редж, который тоже обожал театр.

Кроме того, другая афиша сообщала, что в среду начинается гастроль артиста императорского театра Г.Г. Ге, драмой в 5 действиях «Трильби», в которой он играет роль Свенгали.

* Григорий Григорьевич Ге − уроженец Херсона и племянник Николая Николаевича Ге − гениального художника, я видел его постановки и игру в Петербурге, замечательный артист!..

Купив билеты, и ещё немного побродив по пустынным улицам, молодые люди вернулись в гостиницу. Возле входа их ждал Климентий.

* Я же вас отпустил до завтра! − удивился Редж.
* Так нельзя, барин, вдруг вы захотите вечером прогуляться, негоже ходить тёмными улицами...
* Вы как знали, что мы с барином вечером собрались в театр, − отозвался Николай.
* Тем паче! Я завсегда забирал барыню со «шпектаклей» дюже поздно...

В половине девятого молодые люди вошли в здание театра, которое, несмотря на небольшие внешние размеры, внутри отличалось богатым убранством.

Фойе было переполнено нарядными дамами и кавалерами. Мраморные ступеньки, покрытые красными ковровыми дорожками, привели в зал, роскошно украшенный лепными орнаментами с тонкой, ажурной позолотой, и ярко освещённый, висевшей по центру лепного потолка, хрустальной люстрой.

Погас свет. Оркестр заиграл увертюру, поднялся занавес. Госпожа Монти-Брюннер в роли Миньоны − наивной и доброй девушки приводила публику в восторг и игрой, и своим голосом (меццо-сопрано).

В конце первого действия публика устроила овацию, все артисты были забросаны дождём из цветных лепестков, а артисток, игравших женские роли, засыпали букетами роз...

Редж, неоднократно бывавший в лучших театрах Америки и Европы, тем не менее, остался очень доволен и самим театром, и постановкой. А учитывая то, что в отличие от большинства зрителей он прекрасно владел итальянским, ему было вдвойне интересно.

Стояла глубокая ночь, когда молодые люди вышли на улицу. Театральная площадь, слабо освещённая керосиновыми фонарями, едва вмещала ожидавшие своих хозяев экипажи. К молодым людям подошёл Климентий.

* Я тут, барин!
* Спасибо, что подошли, а то мы бы вас точно не нашли, − улыбнулся Редж.
* Я завсегда встречал барыню у входа, где уж тут, в такой суматохе, что-то сыскать! − Климентий был польщён, что барин его всё время величает на «вы», так к нему не обращался никто и никогда...

Утром Николай предложил сходить на базар.

Привозная площадь была забита народом, подводами. Редж сразу же обратил внимание на две красивые церкви, звонницу и большую каменную башню по центру. Фёдоров пояснил, что это Преображенская и Свято-духовская церкви и бывшая водонапорная башня, когда-то обеспечивающая город водой.

Прохаживаясь по п-образной деревянной «галерее» Гостиного двора, и разглядывая товары, Редж обратил внимание, на то, что Климентий присмотрел красивый платок, вероятно, для своей жены, но после озвученной цены сплюнул, развернулся и ушёл.

И чего только не было на «Привозе»! Торговали и в лавках, и с подвод, а многие торговцы расположили свой товар прямо на земле. Возле лотков с игрушками молодые люди остановились, и Редж купил красивого, серого в яблоках, деревянного коня, подобный конь был когда-то и у него самого в детстве...

А в полдень Редж и Николай посетили археологическую выставку. Среди посетителей была и госпожа Шейнфинкель. Она подошла и поздоровалась.

* Я рада, господа, что вы нашли время посетить нашу выставку, она обещает быть очень познавательной.

Вера Константиновна подвела гостей к ещё молодому, статному мужчине с пышной бородой, который вёл оживлённую беседу с посетителями.

* Виктор Иванович, разрешите представить вам наших гостей: Питер Грегсон из Соединённых Штатов и Николай Фёдоров из столицы!
* Господа тоже интересуются археологическими изысканиями? − спросил Гошкевич.
* Да, я изучал историю Новороссийского края и бывал в Херсоне, читал много ваших трудов по археологии и пользовался вашим «Списком населённых мест». Для нас большая честь присутствовать здесь! − сказал Николай.
* Я вам с удовольствием поведаю про наши памятники древности, большая часть из них изыскана мною. Лет шесть назад я занялся исследованиями песчаных дюн на левом берегу Днепра, против Херсона. Результаты превзошли все ожидания. Здесь оказалась масса останков каменного века, скифской эпохи, времён переселения народов и разных позднейших кочевников...

На выставке были представлены многочисленные предметы быта, оружие различных эпох. Виктор Иванович лично рассказал посетителям про экспонаты, их историю, и о том, как и где они были найдены...

После выставки Редж и Николай прогуливались по Потёмкинской. Их внимание привлекла вывеска, украшавшая фасад одного из домов: «Электрический театр Эдисона, в котором можно видеть и слышать поющих и играющих артистов и артисток при полной театральной обстановке и костюмах в большом виде; а так же микрофонограф, который может слушать в одно время несколько сот человек без употребления каких бы то ни было трубок посредством рупора, в доме Шипиловой». Конечно же, Николай предложил посетить и это заведение...

После ужина сидеть в номерах не хотелось. Несмотря на воскресный вечер, в городе было не так уж и людно. Только на Гимназическом бульваре, расположенном рядом с гостиницей, прохаживались элегантные молодые люди, одетые в сюртучные костюмы-тройки, со своими дамами в нарядных летних платьях и шляпках, дополнявших вычурные прически.

На Суворовской Николай показал небольшой двухэтажный дом, где более ста лет назад жил сам полководец Александр Васильевич Суворов,[[18]](#footnote-18) когда приезжал в Херсон. Редж много читал и, конечно же, знал о подвигах этого легендарного человека. Позже Фёдоров поведал историю Кинбурнгского сражения 1787 года, произошедшего недалеко от этих мест.

Пропуская двигавшиеся по Говардовской в сторону порта обозы с зерном, Редж рассматривал красивое здание Лютеранской Кирхи, построенной в готическом стиле.

Вход в Александровский парк был выполнен в виде деревянной арки с воротами. Аллеи утопали в зелени. Вокруг прогуливалась самая разнообразная публика, в основном, молодёжь. Вероятно, этот парк и являлся излюбленным местом отдыха горожан в выходной день.

Купив в палатке по стакану «сельтерской» воды, Редж и Николай устроились на лавочке. Тем временем начал подниматься ветер, небо стало стремительно заволакивать тучами. Николай предложил быстро прогуляться к крепости и вернуться в гостиницу, пока не хлынул ливень. Центральная аллея парка вывела на улицу Эрделевскую, которая заканчивалась у валов крепости «Александр Шанц». Слева виднелись пилоны проезда через равелин и Очаковские ворота, а за ними Екатерининский собор[[19]](#footnote-19), построенный в стиле раннего классицизма, с уплощённым «татарским» куполом. На фронтоне главного фасада выделялась надпись: *«СПАСИТЕЛЮ рода человѢческаго Екатерина II посвящаетъ»*. Николай сообщил, что в храме находится могила князя Потёмкина и кресло, на котором восседала сама Императрица, когда приезжала в Херсон, а ниже, ближе к Днепру, был и её путевой дворец[[20]](#footnote-20). Так, беседуя, они попали на Дворцовую площадь; с её северной стороны величественно возвышался дворец князя Потемкина-Таврического,[[21]](#footnote-21) его центральный фасад украшала четырёхколонная лоджия Тосканского ордера со ступенчатым аттиком и треугольным фронтоном с полукруглым слуховым окном. Фёдоров рассказал, что изначально в верхней части аттика находились часы, подаренные Екатериной II, и фигура орла − символа власти в Российской Империи, но после смерти Потёмкина дворец был перестроен и лишился этих элементов.

В восточной части площади виднелись останки здания бывшего монетного двора, а в южной − ансамбль зданий каторжной тюрьмы − бывшего крепостного арсенала. Западную часть занимал Екатерининский Собор с постройками.

Дворцовая площадь в это время была пустынна, горожане предпочитали проводить воскресное вечернее время в других частях города.

Пройдя по Пестелевскому бульвару, мимо красивого двухэтажного здания Мариинско-Александровской прогимназии, строящейся церкви Святой Великомученицы Царицы Александры и мореходных классов, молодые люди снова попали на Говардовскую, затем свернули на Соборную и, спустившись по Семинарской, вернулись в гостиницу. И вовремя, так как началась сильная гроза, и усилился ветер.

Реджинальд, стоя у закрытой двери на балкон, смотрел на улицу. Стемнело. Яркие вспышки молнии озаряли комнату, от мощных раскатов грома в оконных рамах дребезжали стёкла. Сила грозы произвела на него впечатление. Дождь лил как из ведра. Деревья на бульваре чуть ли не пригибались к земле.

После десяти часов вечера гроза и ураган начали понемногу стихать. Редж повернул выключатель, погасил люстру, и, оставив включенной настольную лампу, устроился в кресле с книгой. Почитав несколько часов, он снова выглянул в окно. Бульвар перед гостиницей слабо освещался керосиновыми фонарями. По улицам стекали потоки воды...

Ночью Редж спал хорошо, так как очень устал от продолжительной прогулки. Часы показывали половину седьмого, когда он проснулся. Было душно, он встал с кровати и распахнул двери на балкон. Свежий воздух ворвался в комнату. От вчерашней грозы не осталось и следа, ярко светило утреннее солнце, весело щебетали птицы. Откуда-то снизу раздавался звонок телефона. Гимназический бульвар был засыпан отломанными ветками и листвой деревьев, дворники наводили порядок. Возле гостиницы стояло несколько пролёток и линеек, приехал и Климентий.

После завтрака Редж и Николай снова отправились в город. Проезжая по западной части Купеческого предместья, Хоггарт заметил католический костёл Святого Антония. Он велел Клименитию остановиться, спрыгнул с пролётки и зашёл в храм. Там он помолился об удаче в своих делах и заказал мессу об упокоении родителей. С момента ареста у него не было возможности этого сделать...

1. На верфи «Forges et chantiers de la Méditerranée» построены броненосец «Цесаревич», легендарный крейсер «Адмирал Макаров» и ещё некоторые корабли для Русского флота. (Здесь и далее примечания автора) [↑](#footnote-ref-1)
2. 18 узлов равны 33,34 км/ч. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сын капитана Антуан Октав Эжен Делонкль, станет видным Французским политическим деятелем, кавалером Ордена Почетного Легиона, впоследствии приверженцем фашизма, из-за внутренней конкуренции служб гестапо и абвера будет убит в 1944 году; сын дочери Луизы Лоран-Сели − его внук Жан Лоран, станет знаменитым французским писателем; внучка Эдит Кайе − невесткой президента Франсуа Миттерана. [↑](#footnote-ref-3)
4. На «Ла Бургони» в тот рейс сошлось много интересных и знаменитых людей: французский художник Леон Порту, американский художник Скотт Эванс, борец Юсуф Исмаил, армянский священник Преподобный Стефан Стефанян, американский скульптор Эмиль Уэртс, музыканты из Бостонского большого симфонического оркестра и другие. [↑](#footnote-ref-4)
5. Фок-мачта − первая мачта судна. [↑](#footnote-ref-5)
6. «Грейт-Истерн» самый большой на то время пассажирский пароход, по техническим характеристикам на много десятилетий опередивший своё время, прославившийся своими злоключениями. Впоследствии, из-за нерентабельности переделан в кабелеукладчик. Построен гениальным британским инженером И́замбардом Ки́нгдомом Брюне́лем (1806-1859). [↑](#footnote-ref-6)
7. Жюль Верн описал путешествие на «Грейт Истерне» в своём романе «Плавающий город». [↑](#footnote-ref-7)
8. Во взрыве крейсера «Мэн» 15 февраля 1898 года в Гаванской бухте США обвинили Испанию, это послужило официальным поводом для начала американо-испанской войны. [↑](#footnote-ref-8)
9. Утле́гарь − продолжение бушприта (горизонтального, либо наклонного, выступающего вперёд с носа парусного судна древа, на котором крепятся носовые паруса). [↑](#footnote-ref-9)
10. Форштевень − в данном случае: *стальная* балка в носу корабля, на которой закреплена наружная обшивка носовой оконечности корпуса и которая своей нижней частью переходит в киль. [↑](#footnote-ref-10)
11. Шпангоут − поперечный брус, ребро корпуса судна, служащее основой для обшивки. [↑](#footnote-ref-11)
12. Фор-стеньга и грота-брам-стеньга верхние части соответственно первой и второй мачты несущие парусное вооружение. [↑](#footnote-ref-12)
13. Бизань-мачта − последняя мачта судна. [↑](#footnote-ref-13)
14. Джон Говард (1726−1790) Английский юрист, филантроп тюремный реформатор, исследователь массовых инфекционных заболеваний в Европе. Прибыв в Херсон, он на собственные средства лечил от чумы бедных людей. Впоследствии заболел сам и умер. Похоронен на хуторе своего приятеля Дофине вблизи Херсона. Позднее, при поддержке императора Александра 1 и генерал-губернатора Михаила Воронцова в Херсоне был установлен памятник в виде солнечных часов. [↑](#footnote-ref-14)
15. Шейнфинкель В.К. (1867−1928) − Первый директор Общественной библиотеки. Благодаря ей библиотека стала «очагом культуры» в Херсоне. Под её руководством был напечатан первый научный каталог, создавались библиотеки в губернии, организованы курсы сельских библиотекарей. [↑](#footnote-ref-15)
16. Гошкевич В.И. (1860−1928) − Украинский археолог, издатель и редактор газеты «Югъ». Создатель, организатор и хранитель Херсонского историко-археологического музея. Автор многочисленных работ по истории, археологии и статистике края. [↑](#footnote-ref-16)
17. Потёмкин Г.А. (1739−1791) − русский государственный деятель, генерал-фельдмаршал. Имел огромное влияние на внутреннюю и внешнюю политику России. С 1776г. − генерал-губернатор Новороссии. Способствовал освоению Северного Причерноморья и основанию городов Херсона, Николаева, Севастополя и Екатеринослава. [↑](#footnote-ref-17)
18. Суворов А.В. (1730−1800) − великий русский полководец, военный теоретик, генералисимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал Священной Римской империи, Великий маршал войск пьемонтских, кавалер всех российских орденов своего времени, которые когда-либо вручались мужчинам, а также семи иностранных. «Не проиграл ни одного сражения, причем большинство из них были выиграны при численном превосходстве неприятеля». [↑](#footnote-ref-18)
19. Екатерининский собор заложен в 1781г. по проекту московского архитектора И.М. Ситникова, по инициативе И. А. Ганнибала (1735−1801). (И. А. Ганнибал − дядя матери великого поэта А.С. Пушкина. Русский военачальник, генерал-аншеф, главнокомандующий Черноморским флотом. Один из основателей г. Херсона.) Собор перестроен в 1796г. по проекту И. Е. Старова. В конце XX-го века возвращён первоначальный вид. Сохранился до наших дней. [↑](#footnote-ref-19)
20. Путевой дворец был построен к приезду Императрицы. В нём она провела пять дней с 12 по 17 мая 1787 года. До наших дней дворец не сохранился. [↑](#footnote-ref-20)
21. Дворец Потёмкина построен в 1780-х годах. В конце XIX-го века был перестроен. В начале 20-го века в нём разместилась военно-фельдшерская школа. Окончательно разобран на стройматериалы, как и многие строения дворцовой площади в 20-е годы XX-го века. Из строений Дворцовой площади до наших дней сохранились Екатерининский собор, звонница и здание арсенала. [↑](#footnote-ref-21)